



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΛΛΑΝΤΖΑΣ

« Άνω σχῶμεν »

24 Ιανουαρίου έως 20 Φεβρουαρίου 2019

Έργα με έντονη ζωγραφική δύναμη και ζωηρό συναίσθημα, που οδηγούν σε μια προσωπική θέαση του αστικού τοπίου και συγκεκριμένα του αττικού ουρανού, παρουσιάζει ο **Χρήστος Παλλαντζάς** στη νέα του έκθεση «**Άνω σχῶμεν**», η οποία εγκαινιάζεται την **Πέμπτη 24 Ιανουαρίου 2019** στις **20:00** στην **Enripides Art Gallery** και θα διαρκέσει έως τις **20 Φεβρουαρίου**.

Ο καλλιτέχνης εμπνεόμενος από το χειρόγραφο "**Κλίμαξ**" του **Αγίου Ιωάννου του Σιναΐτου** και με σημείο αναφοράς την καθημερινή διαδρομή από το σπίτι του στα Πετράλωνα προς το εργαστήριό του στο Μεταξουργείο, ανορθώνει το βλέμμα στον ουρανό, προτείνοντας μια διαφορετική ανάγνωση της πόλης μας.

Η απελευθέρωση της εικαστικής γραφής του **Παλλαντζά** είναι πιο ορατή από ποτέ στην παρούσα έκθεση, καθώς μετεξελίσσει την θεματολογία του και «ανοίγεται» στον χωροχρόνο. Τα έργα του είναι λουσμένα με ένα «πνευματικό» φως, μια βαθυστόχαστη αποτύπωση της ίδιας της ζωής, όπου η Τέχνη του ζωγράφου «μεσιτεύει» ανάμεσα σε γη και ουρανό, για να μας αποκαλύψει την δική του προσωπική «μαγική πόλη», κάτω «από έναν τρυφερό και αβάσταχτο ουρανό» όπως έλεγε και ο Μάνος Χατζιδάκις.

Η ζωγραφική του **Χρήστου Παλλαντζά** είναι ταυτόχρονα παρηγορητική. Λειτουργεί σαν εφιαλτήριο για μια διαφορετική θεώρηση της καθημερινότητας, μέσα από ένα αλληγορικό πρίσμα,

γεμάτο συμβολισμούς και ιδεατούς στόχους. Αποτυπώνει την ανάγκη του δημιουργού να συνταιριάξει το όνειρο με την πραγματικότητα και να δημιουργήσει τον δικό του «μύθο» μέσα σε μια πόλη γεμάτη παραδοξότητες.

Όπως επισημαίνει η **Δρ.Ιστορικός της Τέχνης –Τεχνοκριτικός, Officier des Arts et Lettres, Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν**, στο κείμενό της, που προλογίζει τον κατάλογο της έκθεσης:

*«Άμεσα, με την ψυχή και όχι μόνο με την όραση, επικοινωνούν τα πρόσφατα έργα του **Χρήστου Παλλαντζά** που παρουσιάζονται στην έκθεση« **Άνω σχῶμεν** » στην **Evripides Art Gallery**. Όντως, μας προκαλούν μιαν ανάταση πνευματική και ψυχική, οι συνθέσεις του πολύ σημαντικού Έλληνα καλλιτέχνη, που χάρη στο δυναμικό ταλέντο και το εγγενές πάθος του για δημιουργία, έχει ανανεώσει - όσο γίνεται πιο χαρισματικά- την εικαστική του γραφή.*

*Με από ερέθισμα την ατμόσφαιρα, που υποβάλλουν τοπία σε γειτονίες της Αθήνας, το σούρουπο ή και το βράδυ, ο **Παλλαντζάς** πραγματοποιεί, κάθε φορά, και από μια μεταφυσική σύνθεση: πομπό και δέκτη μιας υπέρτατης <αρμονίας>. Αρμονία, ταυτισμένη με αυτή καθαυτή την υπέρτατη κοσμική ενέργεια, που ερμηνεύεται στα έργα του, με μιαν ευρηματική, μοναδική σε θέαση και σε αίσθηση, ατμοσφαιρικότητα. Έχοντας, κοντολογίς, κατορθώσει να μετουσιώσει την ζωγραφική ύλη σε πνεύμα, ο εμπνευσμένα χαρισματικός καλλιτέχνης, μας μυεί σε αυτά καθαυτά τα μυστικά της κοσμογονίας....».*

Διάρκεια Έκθεσης:

24 Ιανουαρίου έως 20 Φεβρουαρίου 2019

Evripides Art Gallery

Ηρακλείτου 10 & Σκουφά Κολωνάκι, Αθήνα, 106 73

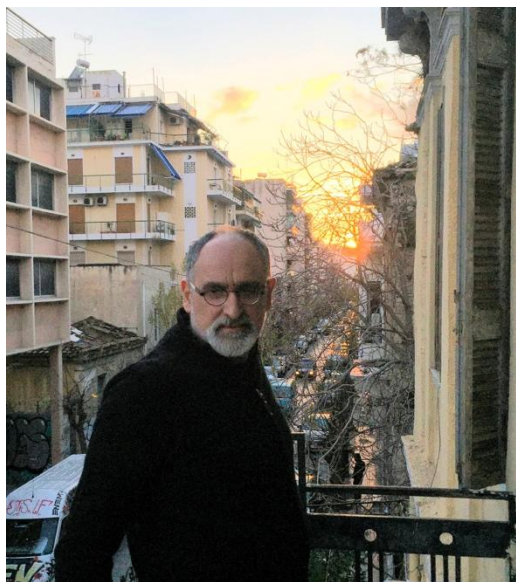
τηλ: 210 36 15 249, 210 36 15 909, www.evripides-art.gr, info@evripides-art.gr

Ημέρες & Ώρες Λειτουργίας: Τρίτη - Πέμπτη- Παρασκευή: 11.00 - 20.30

Τετάρτη: 11.00 -17.00 & Σάββατο: 11.00 -16.00, Κυριακή και Δευτέρα: κλειστά

Ο χώρος πληροί τις προϋποθέσεις για την πρόσβαση ΑμεΑ.

Χρήστος Παλλαντζάς



Γεννήθηκε στη Λάρισα, 1962.

Σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. της Αθήνας από το 1983 έως το 1989 ζωγραφική με καθηγητές τους Δ. Μυταρά, Δ. Κοκκινίδη, Ν. Κεσσανλή και ιστορία της τέχνης με καθηγήτρια την Μ. Λαμπράκη-Πλάκα.

Το 1990, με υποτροφία της Γαλλικής κυβέρνησης και με δάσκαλο τον Pierre Carron συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στην ζωγραφική στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts στο Παρίσι, όπου πραγματοποίησε και την πρώτη του ατομική έκθεση.

Εργάστηκε ως ζωγράφος μουσειοπαιδαγωγός στα εκπαιδευτικά προγράμματα του Υπουργείου Πολιτισμού «Η Γέννηση της Γραφής», στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών και επίσης έχει εργαστεί και συνεισφέρει στην αποκατάσταση των τοιχογραφιών της αρχαίας πόλης του Ακρωτηρίου στην Σαντορίνη.

Το 2011 ανέλαβε το τμήμα της ζωγραφικής στην Παιδοψυχιατρική Κλινική του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Παιδών "Αγία Σοφία",

όπου εργάστηκε ως art-therapist, στο ερευνητικό πρόγραμμα Προαγωγή Ψυχικής Υγείας παιδιών και εφήβων με χρόνια σωματική νόσο, το οποίο χρηματοδοτήθηκε από το ίδρυμα Νιάρχος.

Δίδαξε σχέδιο και ζωγραφική στο τμήμα Εφαρμοσμένης Ζωγραφικής στις σχολές ΑΚΤΟ και σε πειραματικά σχολεία και έχει φιλοτεχνήσει πολλά ημερολόγια ιδιωτικών εταιρειών.

Επιλέχθηκε ανάμεσα στους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες να εκπροσωπήσει με το έργο του τη σύγχρονη Ελληνική Τέχνη κατά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.

Συνεργάζεται και πραγματοποιεί εκθέσεις σε γκαλερί στην Ελλάδα και το εξωτερικό, και έχει συμμετάσχει σε διεθνείς Art Fairs.

Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη, στην Πινακοθήκη της Φλώρινας, στην Πινακοθήκη Κουβουτσάκη, στο Μουσείο Φρυσίρα, στις συλλογές Αγροτικής Τράπεζας, Παπαστράτου, ΑΓΕΤ Ηρακλής και σε άλλες δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.